

## Aufgabenbeschreibung Dirigent/-in\* Bosch Sinfonieorchester

### Konzertprogramme

- Programmgestaltung in Abstimmung mit Orchesterausschuss unter Berücksichtigung folgender Kriterien:
  - Anlass des Konzerts
  - Wünsche der Auftraggeber
  - Wünsche der Orchestermitglieder
  - Machbarkeit durch das Orchester
  - Steigerung der Leistungsfähigkeit des Orchesters
- Festlegung des Programmablaufs
- ggf. Erstellung von Programmtexten (z.B. Quempas)
- Beratung bei Moderationstexten und bei Durchführung von Anmoderationen

### Probenplan

- Erstellung und Aktualisierung des Probenplans (mindestens halbjährlich) in Abstimmung mit Registersprechern
- Festlegen von Stimm- und Registerproben in Abstimmung mit Registerdozenten
- Engagement von zusätzlichen Dozenten

### Probengestaltung

- Konzipierung der Interpretation als Basis für die Noteneinrichtung, Durchsprache mit den Verantwortlichen für Register- und Stimmproben, (Konzipierung schließt spätere Änderungen nicht aus)
- Zusammenführen der Stimm- und Registergruppen, (Lösung von instrumententechnischen Problemen ist Teil der Stimmproben)
- Entwicklung des künstlerischen Gesamtbilds (Interpretation),
- Motivation der Orchestermitglieder unter Berücksichtigung des Orchester-Leitbildes,
- Jährliche Überprüfung der Probenarbeit gemeinsam mit den Registersprechern und Registerdozenten, Identifikation und Umsetzung von Maßnahmen im Sinne eines ständigen Verbesserungsprozesses.

### Orchesterausschuss

- Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen des Orchesterausschusses,

### Spielerauswahl

- Teilnahme an Vorspielen von Bewerbern für das Bosch Sinfonieorchester nach Bedarf

### Konzerte

- Musikalische Leitung,
- Prüfung der Aufführungsorte und ggf. Anstoß entsprechender Maßnahmen,

### Besetzung

- Bläser: in Absprache mit den Registersprechern und Registerdozenten,
- Streicher: in Absprache mit dem Konzertmeister und Stimmführern und Registerdozenten

### Fremd-Kräfte

- Auswahl der Solisten und Organisation von Aushilfen mit Unterstützung durch und in

Abstimmung mit dem Konzertmeister, den Stimmführern, den Registersprechern oder den Registerdozenten (Hinweis: Verträge und Abrechnungen erfolgen durch Bosch)

### Notenbeschaffung

- Beschaffung von allem Notenmaterial, soweit nicht im Archiv des Orchesters vorhanden, in Absprache mit dem Notenwart

\*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird bei Personenbezeichnungen und personenbezogenen Hauptwörtern in dieser Aufgabenschreibung auf Gendering verzichtet und die männliche Form verwendet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich genderübergreifend, also gleichermaßen für alle Geschlechter. Die verkürzte Sprachform hat nur redaktionelle Gründe und beinhaltet keine Wertung.